

COLECCIÓN “LIBROS DIECIOCHISTAS”

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

El original será enviado **exclusivamente mediante fichero en PDF** por correo electrónico al secretario de la colección, Germán Labrador (coleccion@siglo18.org).

Los **cuadros, gráficos, imágenes o mapas** irán numerados en arábigo, correlativamente, y cada uno llevará un título breve que lo identifique y las fuentes de origen. El autor se hace responsable de los posibles derechos de reproducción de las imágenes.

En la numeración de **divisiones y subdivisiones** de los originales deben emplearse números arábigos, sin mezclarse con cifras romanas o con letras. Cada división del primer nivel puede a su vez subdividirse en sucesivos niveles numerados consecutivamente, empezando por el 1. Siempre se colocará un punto entre las cifras relativas a las divisiones de los distintos niveles. Los epígrafes irán sin sangrar, pegados al margen izquierdo de la caja. En todos los casos, se separarán del cuerpo del texto con un espacio en blanco antes y otro después del epígrafe.

Las **notas** irán a pie de página (nunca al final del texto) y se numerarán correlativamente en caracteres árabes; las llamadas a notas irán voladas sobre el texto, sin paréntesis, y colocadas después de los signos de puntuación. Se tratará de notas explicativas, no bibliográficas.

El texto irá completamente **justificado** a derecha e izquierda.

Cuerpos de letra: el texto normal en cuerpo 12; las citas exentas en cuerpo 11; la bibliografía final en cuerpo 11; las notas al pie en cuerpo 10.

Todo el texto irá en **espaciado** simple, sin espacios entre párrafos (que empezarán con la primera línea tabulada).

No se numerarán las páginas, ni se usarán encabezamientos, pies de página, etc. No se harán remisiones internas a páginas o notas del propio libro.

No se utilizarán **negritas**, subrayados, MAYÚSCULAS, VERSALITAS o cualquier otra alteración gráfica con fines de **énfasis**: tan solo se admite para tal fin la *cursiva*.

Las **citas exentas** de pasajes literales largos (más de tres renglones) se harán en párrafo aparte, con un espacio en blanco antes y otro después, el margen izquierdo sangrado y el derecho alineado con el resto de la caja, sin entrecomillar, en letra redonda y cuerpo 11. Las **citas breves** incluidas dentro del texto irán entrecomilladas y en letra redonda. No se harán citas en letra cursiva (salvo que el original lo exigiera). Las **omisiones** se indicarán entre corchetes de este modo: [...]. Las adiciones o modificaciones a la literalidad de la cita irán también entre corchetes.

El criterio de **modernización o conservación ortográfica**, etc., para las citas literales o las referencias bibliográficas antiguas queda exclusivamente a criterio de cada autor, pero se ruega la máxima coherencia y rigor posibles a la hora de mantener dicho criterio y que se revisen bien tales pasajes para evitar erratas o incoherencias.

Se utilizarán siempre las **comillas angulares** (« ») para todos los casos en que sea preciso (citas, referencias bibliográficas, énfasis, definiciones...), usando las comillas redondas (“ ”) solo como segundo nivel dentro de un periodo ya entrecomillado; si hubiera que entrecomillar algo dentro de ese segundo entrecomillado, se emplearán como tercer nivel las comillas simples (‘ ’). No se dejarán espacios en blanco entre las comillas o los signos de puntuación y el texto que acompañan.

Se empleará el signo menos (o **guion largo**: —) para cualquier uso que no sea el de unir palabras compuestas o series numéricas (político-social, 1820-1823, etc.), es decir, para introducir diálogos, oraciones parentéticas o encabezar subapartados o listas. En los juegos de caracteres de los procesadores hay tres tipos de guion: corto, medio y largo (de doble tamaño del medio): - – — ; este último es el que hay que usar.

Abreviaturas: se usará p. y pp. (y no pág. y págs.), para señalar página/s; s.; ms. para manuscrito; t. y tt. para tomo/s; vol. y vols. para volumen/es. Las fechas que hayan de ir abreviadas en las referencias bibliográficas o en el cuerpo del texto se harán según el siguiente formato: día-mes en letra romana-año completo (así pues, el 1 de enero de 2000 se indicará: 1-I-2000).

Los **asientos bibliográficos** se ajustarán al sistema que se indica a continuación, siguiendo en su totalidad (salvo los corchetes) la tipografía ejemplificada (obsérvese que no se usan nunca las MAYÚSCULAS, sino las VERSALITAS, pero conservando la caja alta para las letras iniciales):

Monografías: [APELLIDO/S], [Nombre]. [*Título del libro*] [(año de publicación)]. [Trad. por Nombre Apellido/s; Ed. por Nombre Apellido/s (opcionales).] [Número de edición (opcional)]. [Lugar: editorial.] [Número de páginas (opcional)]. [Colección (opcional)]. Cuando se cite solo una parte, se indicarán las partes pertinentes al final de la referencia.

Ej.: MÉNDEZ SANZ, Federico (1997). *La Universidad salmantina de la Ilustración (1750-1800): Hacienda y Reforma*. 1ª edición. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 187 pp. Historia de la Universidad.

Artículos en publicaciones en serie: [APELLIDO/S], [Nombre] [(año)]. [«Título del artículo»]. [*Título de la revista*], [volumen, fascículo, páginas].

Ej.: CHARTIER, Roger (1998). «Prácticas de sociabilidad. Salones y espacio público en el siglo XVIII». *Studia Histórica. Historia Moderna*, 19, pp. 67-83.

Contribuciones a monografías o volúmenes colectivos: [APELLIDO/S], [Nombre] [(año)]. [«Título»]. En [APELLIDO/S], [Nombre]. [*Título del libro*]. [Núm. de edición (opcional)]. [Lugar: editorial], [volumen, páginas].

Ej.: ÁLVAREZ DE MIRANDA, Pedro (1997). «Los proyectos enciclopédicos en el siglo XVIII español». En VACA LORENZO, Ángel (ed.). *Europa: Proyecciones y percepciones históricas. Octavas Jornadas de Estudios Históricos organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y*

Contemporánea. 1ª edición. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 87-106.

Las **fuentes archivísticas y documentos manuscritos** se citarán según las convenciones habituales, indicando en todo caso los elementos necesarios para su localización precisa y desarrollando las abreviaturas de archivos la primera vez que aparezcan.

Tanto en la bibliografía como en el cuerpo del texto las referencias a capítulos, artículos, poemas sueltos, cuentos, documentos o cualquier sección menor de una obra mayor, se indicarán entre comillas, mientras que las obras completas del tipo que sea, periódicos y series de obras irán en cursivas.

El **sistema de cita bibliográfica** se aplicará de forma coherente y sistemática. Se usará la cita abreviada Harvard: es decir, con una bibliografía final obligatoria en orden alfabético y cita abreviada entre paréntesis en el cuerpo de texto. La única referencia completa de las obras será en la bibliografía final y no habrá notas a pie de página que solo incluyan referencia bibliográfica. No se usarán nunca abreviaturas como *ob. cit.*, *art. cit.*, *ed. cit.*, *ibídem*, etc. En el texto se irán citando las referencias oportunas entre paréntesis, que incluirán el apellido en minúscula redonda (dentro o fuera del paréntesis según sea la redacción del texto), el año (o año y letra, caso de que haya varias entradas del mismo año), seguido de dos puntos y la indicación de los números de páginas (sin usar p. o pp.), si procede. Ejemplos:

...Como el caso español ilustra, «cuando los diarios de sesiones aparecen en los siglos XVIII y XIX [...] el parlamentario, en la situación de convivencia con los medios de comunicación no es capaz de controlar su propio discurso» (Alguacil Prieto, 1996: 24-25). Mi objetivo...

...Ya lo decía hace años Gil Novales: «el *Diario de Sesiones*, aunque fundamental para el estudio de las Cortes, no refleja con fidelidad lo que ocurría en el hemiciclo» (1995: 121). El único trabajo...

En las citas exentas, la referencia se indicará siempre al final de ellas (Apellido, año: página), sin signos de puntuación antes del paréntesis y con un punto final después del paréntesis.

Cuando haya una sucesión de **citas seguidas** de la misma obra, tanto exentas como integradas en el texto, y no quepa ambigüedad alguna sobre cuál es la referencia de que proceden, se podrá indicar únicamente el número de página entre paréntesis, sin apellido ni año.

Las referencias en el cuerpo del texto a prensa contemporánea, folletos, manuscritos y otra **bibliografía primaria**, así como a documentos de archivo, etc., que no deban aparecer incluidas en la bibliografía alfabética, se hará de la forma que prefiera el autor, quien también podrá dividir en la bibliografía las fuentes primarias y las secundarias si lo estima conveniente.

En la **bibliografía final**, se repetirá el apellido y nombre de cada autor en todos los asientos que le correspondan, sin sustituirlo por rayas o guiones. Si hubiera más de un asiento del mismo autor y año, se distinguirán añadiendo letras, a partir de la «b», al año de la publicación (2000, 2000b, 2000c, etc.): adviértase que nunca se usa la «a». Cuando la referencia en cuestión carezca de autor personal, habrá de ser encabezada por

el elemento que mejor lo singularice (puede ser la palabra más significativa del título, alguna abreviatura, etc.), procurando seguir el mismo método de manera homogénea.

Cibergrafías: tanto en la bibliografía como en notas o cuerpo de texto se evitará indicar la url completa de las fuentes consultadas por internet, que habrán de ser indicadas mediante hipervínculo o formas abreviadas, señalando la fecha de consulta. En revistas digitales, blogs y otras fuentes creadas expresamente para su difusión por la web, se darán los datos precisos para su localización evitando insertar enlaces completos. Cuando se trate de fuentes originalmente impresas que han sido consultadas a través de versiones digitalizadas por internet, se indicarán como el resto de obras impresas, señalando a continuación si se desea el repositorio donde se ha localizado sin url y sin fecha de consulta (por ejemplo: Hemeroteca Digital de la BNE, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Google Books, colecciones de obras en cederrón, etc., o abreviaturas correspondientes que no resulten ambiguas).